

The background of the image is an abstract artwork. It features a light beige, textured surface, possibly canvas or paper, which is partially covered by various metallic and earthy elements. In the top left, there's a large, irregular, silvery-grey metallic shape. To its right, a dark, almost black, elongated, and textured form extends towards the top right. Below these, the surface is scattered with smaller, fragmented pieces of silver and grey material. In the bottom left corner, there's a bright, crumpled piece of silver foil. The bottom right corner is dominated by a large, textured, olive-green or greyish-brown mass that looks like a rough, layered rock or a thick application of paint. The overall composition is layered and textured, with a mix of cool metallic tones and warm earthy tones.

Anne Arend-Schulten
BLEIBE: eine Weile



BLEIBE: dahinter 2022
Holz, Epoxidharz, 4-teilig, 40 x 8 x 8,5 cm



BLEIBE: hier 2023
Aluminium, Mixed Media,
230 x 200 x 200 cm





BLEIBE: Tuch III 2023
Zinn, Gaze, Mixed Media,
ca. 160 x 110 x 2 cm



BLEIBE: Tuch I 2023, Mixed Media, ca. 290 x 90 x 3 cm



BLEIBE: unterwegs 2023
Installationsansicht, Zinn, Backpapier, Mixed Media



BLEIBE: stehen VI 2023
Zinn, Holz, 85 x 14 x 4 cm



BLEIBE: Haus Nr. 1 - 4 2023, Mixed Media, Nr. 1, 3 je ca. 7 x 6 x 3 cm; Nr. 2, 4 je ca. 10 x 7 x 2,5 cm
BLEIBE: zuhause warm 2023, Zinn, Mixed Media, 10 x 10 x 12 cm





BLEIBE: Schale 2023, Zinn, 4-teilig, je ca. 9,5 x 6,5 x 7,5 cm



BLEIBE: Keim A, B 2023, Zinn, Mixed Media, 2-teilig, je ca. 13 x 9,5 x 5,5 cm

Anne Arend-Schulten Vita

Lebt und arbeitet in Brühl / Baden



Ausstellungen/Projekte (Auswahl) Einzelausstellung [E], Gruppenausstellung [G]

2024

ungenormt – Positionen 2024, Abschlussausstellung in der Kunsthalle Trier (Katalog)
Licht und Schatten, Evangelisches Gemeindehaus Frankenhöhe, Mainz [G]

2023

Drei Positionen zu Identität und Bleibe, Schloss Burg Namedy [G]
Kunstverein Ladenburg – Mitgliederausstellung, Domhof Ladenburg [G]

2022

Zeitgedanken, Evangelisches Gemeindehaus Frankenhöhe, Mainz [E]
Lichte Spur – Kunst im Hospiz, Mannheim [E]
Frau Europa – Positionen zu einem Mythos, Stadtmuseum Siegen [G]
Goldene Schale, Christ König Kirche Neuss [E] [Katalog]

Mitgliedschaften

Künstlerinnenkollektiv Fliegende Aufhocker [2020]

Atelier C1 DCH [2022]

Kunstverein Ladenburg, Kunstbeirat [2023]

Atelier Kleine Lagerhalle Brühl [seit 2019]

ab 2023 Kuratierte temporäre Ausstellungen

2023 VitaminArt [G]

E-Mail: anne@arend-schulten.de
Web: www.ane.arend-schulten.de



Impressum

Die Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung
„ungenormt“ – POSITIONEN 2024
in der Kunsthalle der Europäischen Kunstakademie
vom 11.02. – 25.02.2024

Herausgeber

Simon Santschi, Europäische Kunstakademie

Katalogkonzeption

Anne Arend-Schulten

Layout, Satz, Lithografie

Harald Priem

Umschlag aussen

„BLEIBE: Tuch II“, 2023, Zinn, Gaze, Mixed Media, 150 x 120 x 2 cm (Ausschnitt)

Fotografie

Andreas Thull (S. 6), Harald Priem (S. 1, 3–5, 7–13, 11, 16),
Stephan Eismann (S. 2, 15), Anne Arend-Schulten (S. 14)

Gesamtherstellung

www.onlineprinters.de

Copyright

© 2024 Europäische Kunstakademie Trier,
Anne Arend-Schulten

Adresse

Europäische Kunstakademie
Aachener Straße 63, 54294 Trier
info@eka-trier.de | www.eka-trier.de

eka
europäische
kunstakademie
trier

